

Конспект урока литературы.

Усова Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы Средней школы № 16, категория- первая, стаж работы учителем – 24 года.// 26 лет

Урок литературы в 6 классе

Тема: « Литература нонсенса. Жизнь и творчество Льюиса Кэррола»

В программе по литературе есть темы для обзорного изучения (ознакомления), и очень часто после таких уроков ученики или ничего не помнят, или, прослушав информацию, не проявляют инициативу для самостоятельного изучения данной темы. Поэтому знакомство с жизнью и творчеством писателей (на обзорных уроках) не вызывает интереса.

Необходим деятельностный подход. Основная особенность деятельностного метода заключается в деятельности обучающихся. Дети «открывают» знания сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Учитель лишь направляет эту деятельность и подводит итог, давая точную формулировку установленных алгоритмов действия. Таким образом, полученные знания приобретают личностную значимость и становятся интересными не с внешней стороны, а по сути.

Считаю, что для привития интереса учащихся к чтению должно начинаться с появлением интереса к личности писателя. Поэтому считаю, что уроки знакомства с биографией писателя должны проходить плодотворно с использованием технологий, развивающих самостоятельность учащихся, их мышление и творчество.

Цели:

Образовательная:

- создание условий для осознания и первичного осмысления новой учебной информации;
- обретение учащимися опыта деятельностного освоения биографии писателя;
- создание условий для осмысления материала и желания дальнейшего самостоятельного изучения.

Развивающая:

- развитие интеллектуальных умений: выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, критического анализа информации;
- развитие познавательных умений: составлять кластер;
- осмысление связей нового материала с ранее изученным.

Воспитательная:

- формирование желания переосмысления собственных знаний по изучаемой теме;
- формирование познавательного интереса к предмету через использование нестандартных форм обучения и создание ситуации успеха;
- воспитание культуры общения в паре.

Тип учебного занятия: урок изучения нового материала и первичного закрепления.

Технология: критическое мышление.

Приемы критического мышления: «Верно - не верно», Инсерт (Пометки на полях), кластер

Формы работы: работа в парах

Базовая модель: Вызов – Реализация смысла - Рефлексия

Ход урока.

1. Организационный момент.

Приветствие, постановка цели урока перед учащимися, подготовка тетрадей к уроку.

Слово учителя: *Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас, и надеюсь, что на мой урок вы пришли с хорошим настроением. Можете сесть.*

Итак, сегодня мы с вами познакомимся с необычным понятием в поэзии нонсенс и с биографией одного из авторов такой поэзии.

Давайте запишем в тетрадь тему урока

На экране: ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА

НОНСЕНС (английское слово) – от латинского «non» - нет, «sensus» - смысл.

Стадия вызова настраивает на получение новой информации: ученики активизируются; чему способствует индивидуальный ответ на вопрос, актуализируют предшествующие знания и, что особенно важно, формируют запрос на получение новой информации. Кроме того, обращение к личному опыту формирует личную заинтересованность в получении знаний. У учащихся пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего учебного материала.

Слово учителя: *Ребята, знаете ли вы о таком направлении в литературе? Что вы можете сказать об этом направлении?*

Ответы учеников. Варианты ответов записываются на доске.

Слово учителя: *Мы с вами попытались определить, что же такое литература нонсенса. Давайте обобщим наши высказывания.*

А ещё я предлагаю вам послушать несколько произведений поэзии нонсенса.

СЛАЙД С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ + стихи

Дети в тетради делают записи определения, слушают стихи.

Слово учителя: *А теперь посмотрите, пожалуйста, на экран. Это портрет одного из писателей, который прославился, создавая произведения нонсенса.*

Подумайте, кто это? Возможно, кто-то из вас видел этот портрет.

Я предлагаю вам сегодня работать в парах. Сейчас вы в течение 1 минуты можете обсудить и предположить, кто это.

Дети обсуждают и предлагают варианты ответов. Варианты записываются на доске.

Слово учителя: Думаю, посмотрев небольшой сюжет, вы скажете, о ком пойдёт речь.

Фрагмент мультфильма «Алиса в стране чудес»

Ответы учеников.

На экране: **портрет Льюиса Кэррола,
Льюис Кэррол – писатель литературы нонсенса**

Слово учителя: Перед нами портрет Льюиса Кэррола. Конечно же, вы уже что-то знаете про этого писателя.

А ещё Льюис Кэррол – писатель литературы нонсенса. Он написал много веселых нелепиц и бессмыслиц. Я предлагаю вам послушать одно из его произведений.

Интересно, а что же вы знаете о жизни или творчестве Льюиса Кэррола?

Поиграем в «верно- неверно»

Перед вами карточки с предложениями из биографии Льюиса Кэррола. Ваша задача поставить «+» напротив фразы, которая верна и поставить «-» напротив фразы, которая, на ваш взгляд, не верна.

На экране: **портрет Льюиса Кэррола,
Льюис Кэррол – писатель литературы нонсенса**

Карточка с фразами. На каждой парте. Дети работают парами.

Льюис Кэррол – писатель литературы нонсенса

1. Льюис Кэррол – это настоящее имя писателя.
2. Льюис Кэррол – английский писатель.
3. Льюис Кэррол написал всего 2 сказки.
4. Льюис Кэррол был профессором математики и преподавал в университете, написал несколько серьезных научных трудов.
5. Льюис Кэррол не умел рисовать и боялся фотографироваться.
6. Льюис Кэррол любил путешествовать и объехал почти все страны мира.
7. Льюис Кэррол никогда не был в России.
8. Алиса – это дочь Льюиса Кэррола.
9. Льюис Кэррол рассылал свои стихи, юмористические рассказы в различные периодические издания. Большой популярностью пользовались его сатирические истории.

Дети обсуждают, работают по карточкам, затем проводится опрос. Ребята должны не только предположить, но и попытаться обосновать своё суждение.

Стадия осмысления – содержательная, в ходе которой и происходит направленная, осмысленная работа, показывает, что в процессе чтения происходит первичный анализ и ранжирование информации.

Слово учителя: Ну а теперь, когда мы имеем различные предположения, обратимся к источнику. Найдём ответы на вопросы в статье учебника. Откройте учебник на странице 25. Давайте внимательно прочитаем статью про Льюиса Керрола.

Чтение статьи учебника вслух.

Слово учителя: Теперь вы можете поставить себе баллы за правильные предположения.

Льюис Кэрролл – автор замечательной книжки про девочку Алису, с которой происходили разные чудеса.

А если книжка очень интересная, значит, её написал интересный человек с необычной биографией

Предлагаю вам поработать с дополнительной информацией. Если вам эта информация уже знакома, то на полях поставьте галочку, если информация является для вас новой, ставьте плюс, если же вы думали иначе, поставьте минус. И сразу же можете выделять информацию, которая вам потребуется для составления кластера.

Дети работают с дополнительным материалом. Каждый ученик самостоятельно

«V» - уже знал, «+» - новое, «-» - думал иначе

Льюис Кэрролл замечательный английский писатель, великолепный математик, логик, диакон, настоящий мастер фотографии и философ.

Чарльз Лютвидж Доджсон появился на свет 27 января 1832 года. Его отцом был деревенский священник графства Чешир, настоятель прихода в Дарсбери, где Чарльз прожил свои ранние годы.

Всегда проявлявший большие способности в области математики и естественных наук Чарльз учился прилежно. От природы он был левшой, однако отец запрещал ему пользоваться при письме левой рукой, это привело к тому, что у мальчика появилось заикание. В юности он увлекся сочинением стихов, и тогда же придумал для себя псевдоним, под которым, впоследствии, ему суждено было прославиться - Льюис Кэрролл - собственное имя, переведенное на латынь, а затем обратно на родной язык.

Подростком Чарльз Доджсон попал в закрытую частную школу для мальчиков, широко известное в Британии заведение Рагби. Время, проведенное в стенах этой школы он впоследствии вспоминал с неприязнью. Здесь он окончательно зарекомендовал себя как способный математик, что открыло ему дорогу в Оксфорд.

По окончании обучения в этом престижном университете, Чарльз Лютвидж Доджсон получает должность профессора математики в колледже Крайст-Чёрч, где ему предстоит читать лекции по данной дисциплине в течение последующих 26 лет. Так же ему предлагают принять духовный сан, однако Доджсона останавливает мысль, что он не сможет продолжить увлекшие его занятия фотографией, а так же посещать театры и другие светские мероприятия, так как это не согласуется со званием духовного лица. Но в итоге он становится дьяконом.

Начало преподавательской карьеры связано с расцветом творчества. Под юношеским псевдонимом Льюис Кэрролл Доджсон рассылает свои стихи, юмористические рассказы в различные периодические издания, его начинают публиковать. Большой популярностью пользуются его сатирические истории.

В 1856 году в колледж приезжает декан Генри Лиддел, его семья, состоящая из жены и пятерых детей, поселяется вместе с ним. Доктор Доджсон с удовольствием проводит время среди юных Лидделов, особенно выделяя маленькую Алису, с девочками он чувствует себя раскованно, забывая о своем мучительном заикании и частичной глухоте. Он начинает сочинять истории, которым суждено прославить его в будущем на весь мир - сказки, главной героиней которых стала маленькая Алиса Лиддел, ее сестры, даже сам Чарльз Доджсон, чей образ выведен в персонаже птицы Додо и некоторых других.

Сказки об Алисе отразили многие увлечения Чарльза Лютвиджа - в том числе его любовь к логическим задачам, к шахматам. Страдая бессонницей, он долгими ночами часто сочинял хитроумные головоломки, которые позднее были опубликованы отдельными

сборниками.

Среди прочих увлечений профессора отмечают его большую любовь к театру, глубокое понимание драматургии пьес Шекспира. Увлечение фотографированием, вероятно, проистекало из тяги к рисованию, которая сопровождала Доджсона всю жизнь. Он часто делал наброски для своих собственных произведений, но его талант в этой области не был признан.

Жизнь профессора математики, холостого и бездетного, протекала спокойно и размерено. С возрастом он начал страдать от ревматических болей, много времени уделял пешим прогулкам, слыл чудачком и эксцентриком среди коллег и студентов.

Один раз в жизни Чарльз Доджсон совершил большое путешествие - это была поездка в Россию, довольно необычный, для девятнадцатого века, маршрут. Он посетил Петербург, Москву, Нижний Новгород, восхищался необычной архитектурой, игрой театральных актеров.

Умер Льюис Кэрролл от воспаления легких 14 января 1898 года в Гилфорде, когда находился в гостях у своих сестер.

Слово учителя: *Думаю, что вы уже хорошо поработали, нужно немного отдохнуть. Предлагаю физминутку. Вспомните, какие чудеса случались с Алисой, когда она попала в кроличью нору?*

Дети отвечают.

Слово учителя: *вот и мы сейчас будем то увеличиваться, то уменьшаться.*

Фрагмент из мультфильма. Дети делают разминку

Стадия рефлексии превращает информацию, изучаемую на уроке, в собственное знание. Она направлена на систематизацию информации, выработку новых идей, решение поставленных ранее целей. Заключается в том, чтобы исправить предшествующие представления, собранные на стадии вызова, «присвоить» новую информацию и определить дальнейшие перспективы в изучении темы

Слово учителя: *Хотелось бы мне спросить, что вы узнали сегодня об английском писателе Льюисе Кэрролла. Каждого прошу назвать один факт из жизни писателя.*

Дети отвечают.

Слово учителя: *Теперь у вас есть определённый материал для составления кластера, но я вам напоминаю, что в кластере важно отразить основные направления: личная жизнь, образование, увлечения и интересы, творчество, общественная деятельность. Также я вам напоминаю, что кластер – это схематическая систематизация материала. Результатом урока будет кластер, оцененный мною.*

**На экране: личная жизнь, образование,
увлечения и интересы, творчество,
общественная деятельность**

Дети создают кластер, затем

Слово учителя: Всем спасибо за работу. И запишите домашнее задание: Приведите примеры нонсенса (бессмыслицы) из сказки Льюиса Кэррола «Алиса в стране чудес»

На экране: домашнее задание: Приведите примеры нонсенса (бессмыслицы) из сказки Льюиса Кэррола «Алиса в стране чудес»